

آیین نامه بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

مقدمه

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان مهمترین تجلی گاه فعالیت های یک ساله هنر نمایش در کشور به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی همزمان با دهه فجر با اهداف زیر توسط مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می شود:



۱. اعتلای هنر تئاتر در کشور
۲. معرفی فعالیت های یک ساله تئاتر کشور
۳. توسعه فرهنگ ایرانی اسلامی
۴. کشف استعداد های خلاق در حوزه هنر نمایش
۵. تبادل دانش و فنون هنر نمایش در جهان امروز
۶. ارائه آخرین دستاوردهای نمایش گروههای برجسته و شاخص تئاتر جهان

تجربه برگزاری بیست و هفت دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرایطی را فراهم نموده تا با استفاده از این تجربه ساختار برنامه ریزی و برگزاری جشنواره متناسب با شرایط فعلی تولید و اجرای نمایش در کشور، تعامل بیشتر میان بخشهای آموزشی پژوهشی با بخش حرفه ای و توجه به گوناگونی حوزه تولید تئاتر در جهان طراحی و اجرا شود. تا دوره بیست و چهارم جشنواره اکثر آثار حاضر، آثار جدیدی بودند که برای جشنواره تولید می شدند. این تعداد تولید که در یک فرآیند رقابتی اتفاق می افتاد باعث معرفی استعدادهای جدید به تئاتر کشور شد، اما محدود بودن امکانات سخت افزاری تولید و اجرا منجر به شتاب زدگی در برخی تولیدات و نحوه ارائه آنها می شد.

از دوره بیست و چهارم به جز محدود آثاری که برای حضور در جشنواره تولید شدند اکثر آثار از میان نمایش هایی که اجرای عمومی شده بودند انتخاب می شدند. بر اساس این نظریه که جشنواره محلی است برای عرضه تولیدات یک ساله تئاتر کشور، اما از دوره ی بیست و ششم ترکیبی از دو شیوه پیشین انتخاب آثار به کار گرفته شد. بدین صورت که بخشی از آثار جشنواره آثار اجرا شده در طول سال بودند و برخی آثار تولیدات جدیدی که برای حضور در جشنواره آماده سازی می شدند. این شیوه که تا این دوره از جشنواره (دوره بیست و هشتم) ادامه دارد شیوه ای جامع تر برای برگزاری جشنواره محسوب می شود که بخش بندی آن در قسمت بخشهای جشنواره به تفصیل شرح داده خواهد شد.

الف: شورای سیاست گذاری:

این شورا به تدوین سیاست های کلی برگزاری جشنواره، تعیین اهداف و برنامه ها و نظارت بر حسن اجرای جشنواره خواهد پرداخت.

این شورا مرکب از معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر کل هنرهای نمایشی، دبیر جشنواره و دو یا سه نفر هنرمند یا صاحب نظر در زمینه هنرهای نمایشی به پیشنهاد مدیر کل هنرهای نمایشی و حکم معاون امور هنری خواهد بود.

ب: دبیر جشنواره:

تمامی امور جشنواره با نظارت کامل دبیر و تحت مسئولیت وی انجام می شود.

★ دبیر جشنواره به جز اعضاء شورای برگزاری می تواند از شخص یا اشخاصی به عنوان قائم مقام، مدیر اجرایی یا دستیار ویژه بهره گیرد.

ج: شورای برگزاری:

این شورا مجموعه ای از مسئولین کمیته های برگزاری جشنواره هستند که تقریباً متناظر با ساختار اداری مرکز هنرهای نمایشی است. (توضیحات در صفحه ۴)

بخش های جشنواره

همانگونه که در مقدمه آمد بخش بندی جشنواره بنا به تجربیات برگزاری دوره های پیشین به شرح ذیل است :

۱- آثار ایرانی که صرفاً برای حضور در جشنواره آماده سازی می شوند که عناوینی که در فراخوان این دوره جشنواره آمده به شرح ذیل است:

الف) چشم انداز تئاتر ایران در سال پس از برگزاری جشنواره (۱۳۸۹) به منظور تولید آثار جدید و تأمین نیاز اجرای عمومی تئاتر کشور در سال پس از برگزاری جشنواره

ب) تجربه های نو

به منظور ایجاد فضایی جهت بروز خلاقیت های نمایشی در ساختار و محتوا

ج) ویژه یا موضوعی

متناسب با وقایع مهم سیاسی اجتماعی سال یا بنا به ضرورت و تشخیص دبیر جشنواره

۲- آثار ایرانی که پیش از برگزاری جشنواره تولید و اجرا شده اند

الف) مرور تئاتر ایران

شامل آثاری است که در تهران و شهرستان اجرای عمومی شده اند

معمولاً نحوه انتخاب آثار شهرستانی برای حضور در چنین بخشی پس از اجرای عمومی گذر از جشنواره های استانی و منطقه ای است.

(ب) جشنواره جشنواره ها شامل آثاری که در جشنواره های معتبر برگزار شده در طول سال به صحنه رفته و به نوعی برگزیده این جشنواره ها هستند.

۲_ آثار خارجی حاضر در جشنواره

الف) آثار مربوط به بخش تئاتر ملل که در جشنواره امسال با محوریت آمریکای لاتین برگزار می شود
ب) سایر آثار

۴_ بخشی که می توان از آن به عنوان بخش غیر اجرایی یا جنبی یاد کرد که در دوره های مختلف بنا به نظر دبیر هر دوره در فراخوان جشنواره معرفی می شود که عناوین آن در دوره بیست و هشتم به شرح ذیل است:

- مسابقه نمایش نامه نویسی (تولید متون نمایشی)
- نمایشنامه خوانی
- مسابقه عکس و پوستر
- بخش پژوهش
- برگزاری کارگاه های آموزشی و سمینارهای تخصصی
- برگزاری نمایشگاه عکس، پوستر
- نخستین بازار تئاتر ایران
- مسابقه نمایش های رادیو و تلویزیونی
- جایزه مردمی

۵- آثار خیابانی که شیوه انتخاب آنها در فراخوان جشنواره معرفی می شوند

★ جشنواره بیست و هشتم بخشی رقابتی در حوزه نمایش های صحنه ای با عنوان مسابقه بین الملل را برگزار خواهد کرد که آثار این بخش از بین تمامی آثار راه یافته به جشنواره انتخاب خواهد شد.

شورای برگزاری

- ۱- دبیرخانه
- ۲- ارزیابی و انتخاب آثار
- ۳- پژوهش و انتشارات
- ۴- روابط عمومی و تبلیغات
- ۵- امور بین الملل
- ۶- پشتیبانی و مالی
- ۷- فنی
- ۸- خیابانی
- ۹- حراست

- الف) ثبت و ضبط کلیه آثار ارسالی
- ب) هماهنگی و ثبت کلیه جلسات شورای برگزاری
- ج) تهیه و تنظیم جداول نمایش های شرکت کننده در جشنواره
- ه) هماهنگی با گروه های نمایش در تمامی موارد

۲- ارزیابی و انتخاب آثار

- الف) انتخاب اعضای هیأت های مختلف انتخاب آثار
- ب) انتخاب آثار خارجی با هماهنگی امور بین الملل
- ج) نظارت بر حسن اجرای نمایش های جشنواره با هماهنگی شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی

۳- پژوهش و انتشارات

- الف) برنامه ریزی و هماهنگی در برگزاری بخش هایی که رویکرد پژوهشی دارند همانند نمایشنامه خوانی کارگاه های آموزشی و سمینارهای تخصصی
- ب) نظارت و برنامه ریزی برای چاپ آثار پژوهشی جشنواره

۴- روابط عمومی و تبلیغات

- الف) اطلاع رسانی در مورد فرایند برگزاری جشنواره
- ب) پیگیری و نظارت بر طراحی و چاپ اقلام تبلیغاتی جشنواره شامل پوستر، بلیط، الواح و تندیس ها و
- ج) برگزاری جلسات مطبوعاتی
- د) مستند سازی جشنواره (عکس، فیلم، بولتن، کاتالوگ)
- ه) تعامل با خبرنگاران و رسانه ها و ایجاد شرایط مناسب برای پوشش خبری جشنواره

۵- امور بین الملل

- الف) ارسال فراخوان و دریافت آثار
- ب) پیگیری مربوط به حضور گروه های خارجی در ایران (ویزا، بلیط، تشریفات گمرکی و ...)
- ج) ارائه نیازهای فنی گروه ها به کمیته فنی و نظارت بر حسن انجام کار در این حوزه

۶- پشتیبانی و مالی

- الف) پیگیری تأمین نیازهای مالی و واحدهای مختلف جشنواره
- ب) تأمین هتل مناسب جهت اسکان میهمانان داخلی و خارجی
- ج) تأمین نیازهای گروه های خارجی شامل ساخت و ساز و ایاب و ذهاب

۷- فنی

- الف) هماهنگی و نظارت بر تجهیز تالارهای نمایشی جشنواره (نور، صدا، گریم)
- ب) هماهنگی با امور بین الملل ، پشتیبانی در مورد تأمین نیازهای فنی گروه های خارجی

۸- هماهنگی تئاتر استان ها

الف) هماهنگی با دبیر جشنواره در انتخاب داوران جشنواره های منطقه ای به عنوان یکی از خروجی های آثار
شهرستانی برای حضور در جشنواره
ب) ارائه فهرست گروه های برگزیده شهرستانی جشنواره های منطقه ای جهت حضور در جشنواره فجر

۹- خیابانی

الف) برنامه ریزی و هماهنگی مکان های اجرایی نمایش های خیابانی
ب) ارتباط با گروه های خیابانی جشنواره

۱۰- حراست

الف) هماهنگی های لازم با نیروهای انتظامی و سازمان های مرتبط جهت اجرای نمایش های خیابانی
ب) کنترل و نظم تالارهای نمایشی
ج) ایجاد زمینه سالم برخورد متناسب و شایسته با هنرمندان و تماشاگران
د) تأمین امنیت اجرایی هنرمندان